



### New Book and New Art by Guangzhen Po Zhou

The new artwork titled “Enamelware Age--Shanghai Nostalgia, The Iron Rice Bowl” by Guangzhen Po Zhou was selected by “Brilliance Century, Shanghai Art Exhibition from the Chinese Artists of the World for Welcome World Expo”, Shanghai Art Museum in May 2010.

The new book-autobiography by Guangzhen Po Zhou, titled *Carrying Clay Art on My Iron Shoulder* was published by Jiangsu Fine Art Publishing House in China with over 180,000 Chinese characters in April 2010. It is about the life and art of Guangzhen Zhou in both China and the US since the late 1950's. He hopes the book will be able to be translated in English and published in the US soon.

Guangzhen Zhou's early works were figurative and surrealistic. Due to the writing of his autobiography, many of his memories resurfaced. He decided to create these images out of clay as the illustrations for his new books, the series “The Enamelware Age, Shanghai Nostalgia.” His new works are both realistic and surrealistic, and techniques such as hand-building, pottery wheel throwing, underglaze, overglaze, decal transfer are used.

It was also called “Iron Rice Bowl” for its description of “The Planned Economy System” of that time. There were no plastic products in China at that time. Enamelware was very popular instead. In Shanghai, if someone assigned a job to work with any state run business would receive a enamel rice bowl with his or her ID number printed on it. That is where the title of “Enamelware Age” came from.

“Enamelware Age—Shanghai Nostalgia” reflects upon the hard life in Shanghai before “the Reform and Open Door” policy. Guangzhen Zhou believes that these images are part of memories of entire generations at that time in Shanghai. There are many stories behind these images. Guangzhen Zhou would like to express the memories of his childhood in Shanghai.

**The Art Fair, Art Shanghai, May 12<sup>th</sup> -16<sup>th</sup>, 2010.**

On the behalf of Chinese Ceramic Art Council USA, we are going to participate in the art fair, Art Shanghai. This event will be hosted right after the opening of Shanghai World Expo on May 1<sup>st</sup>. The exhibits will include American ceramic pieces and some of the pieces I have made—The Enamelware Age, Shanghai Nostalgic.



**The Essay Publication**

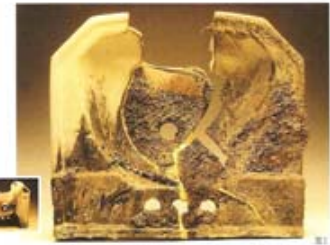


图1 周光真《无题》系列作品



图2 周光真《Coca-Cola》

### 陶瓷材料·艺术·与后现代拥抱起舞

周光真

随着工业革命的兴起和发展，陶瓷材料在世界范围内得到了广泛的关注和重视。从传统意义上讲，陶瓷材料是一种无机非金属材料，具有硬度高、耐腐蚀、耐高温、绝缘性好等特点。在后现代艺术运动中，陶瓷材料以其独特的质感和造型语言，成为艺术家们探索新形式、新观念的重要载体。本文旨在探讨陶瓷材料在后现代艺术中的运用及其对艺术创作的启示。

陶瓷艺术的发展源远流长，其文化内涵博大精深。在中国，陶瓷被誉为“国粹”，是中华民族智慧的结晶。从原始社会的彩陶、黑陶，到唐宋元明清各朝代的青花瓷、白瓷、彩瓷，陶瓷艺术始终伴随着中华文明的进程。在后现代艺术运动中，陶瓷艺术家们打破了传统陶瓷的束缚，将陶瓷材料与现代艺术观念相结合，创造出许多令人惊叹的作品。他们不再局限于传统的造型和装饰，而是将陶瓷作为一种表达情感和思想的语言，赋予其新的生命力和艺术价值。

陶瓷艺术在后现代艺术运动中的兴起，与后现代艺术运动所倡导的观念有着密切的联系。后现代艺术运动强调对传统艺术观念的挑战和突破，主张艺术的多元化和个性化。在这一思潮的推动下，陶瓷艺术家们开始尝试将陶瓷材料与其他材料相结合，创造出具有混合材质的作品。他们不再追求完美的造型和装饰，而是更注重作品的内在精神和文化内涵。这种对陶瓷材料的重新认识和运用，不仅丰富了陶瓷艺术的表现形式，也为后现代艺术的发展提供了新的思路和方法。

在后现代艺术运动中，陶瓷材料以其独特的质感和造型语言，成为艺术家们探索新形式、新观念的重要载体。许多陶瓷艺术家通过打破传统陶瓷的束缚，将陶瓷材料与现代艺术观念相结合，创造出许多令人惊叹的作品。他们不再局限于传统的造型和装饰，而是将陶瓷作为一种表达情感和思想的语言，赋予其新的生命力和艺术价值。这种对陶瓷材料的重新认识和运用，不仅丰富了陶瓷艺术的表现形式，也为后现代艺术的发展提供了新的思路和方法。

陶瓷艺术在后现代艺术运动中的兴起，与后现代艺术运动所倡导的观念有着密切的联系。后现代艺术运动强调对传统艺术观念的挑战和突破，主张艺术的多元化和个性化。在这一思潮的推动下，陶瓷艺术家们开始尝试将陶瓷材料与其他材料相结合，创造出具有混合材质的作品。他们不再追求完美的造型和装饰，而是更注重作品的内在精神和文化内涵。这种对陶瓷材料的重新认识和运用，不仅丰富了陶瓷艺术的表现形式，也为后现代艺术的发展提供了新的思路和方法。

在后现代艺术运动中，陶瓷材料以其独特的质感和造型语言，成为艺术家们探索新形式、新观念的重要载体。许多陶瓷艺术家通过打破传统陶瓷的束缚，将陶瓷材料与现代艺术观念相结合，创造出许多令人惊叹的作品。他们不再局限于传统的造型和装饰，而是将陶瓷作为一种表达情感和思想的语言，赋予其新的生命力和艺术价值。这种对陶瓷材料的重新认识和运用，不仅丰富了陶瓷艺术的表现形式，也为后现代艺术的发展提供了新的思路和方法。

在后现代艺术运动中，陶瓷材料以其独特的质感和造型语言，成为艺术家们探索新形式、新观念的重要载体。许多陶瓷艺术家通过打破传统陶瓷的束缚，将陶瓷材料与现代艺术观念相结合，创造出许多令人惊叹的作品。他们不再局限于传统的造型和装饰，而是将陶瓷作为一种表达情感和思想的语言，赋予其新的生命力和艺术价值。这种对陶瓷材料的重新认识和运用，不仅丰富了陶瓷艺术的表现形式，也为后现代艺术的发展提供了新的思路和方法。

在后现代艺术运动中，陶瓷材料以其独特的质感和造型语言，成为艺术家们探索新形式、新观念的重要载体。许多陶瓷艺术家通过打破传统陶瓷的束缚，将陶瓷材料与现代艺术观念相结合，创造出许多令人惊叹的作品。他们不再局限于传统的造型和装饰，而是将陶瓷作为一种表达情感和思想的语言，赋予其新的生命力和艺术价值。这种对陶瓷材料的重新认识和运用，不仅丰富了陶瓷艺术的表现形式，也为后现代艺术的发展提供了新的思路和方法。

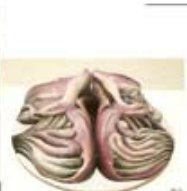


图3 周光真《无题》系列作品  
图4 周光真《无题》系列作品  
图5 周光真《无题》系列作品  
图6 周光真《无题》系列作品  
图7 周光真《无题》系列作品  
图8 周光真《无题》系列作品  
图9 周光真《无题》系列作品  
图10 周光真《无题》系列作品  
图11 周光真《无题》系列作品  
图12 周光真《无题》系列作品  
图13 周光真《无题》系列作品  
图14 周光真《无题》系列作品  
图15 周光真《无题》系列作品  
图16 周光真《无题》系列作品  
图17 周光真《无题》系列作品  
图18 周光真《无题》系列作品  
图19 周光真《无题》系列作品  
图20 周光真《无题》系列作品  
图21 周光真《无题》系列作品  
图22 周光真《无题》系列作品  
图23 周光真《无题》系列作品  
图24 周光真《无题》系列作品  
图25 周光真《无题》系列作品  
图26 周光真《无题》系列作品  
图27 周光真《无题》系列作品  
图28 周光真《无题》系列作品  
图29 周光真《无题》系列作品  
图30 周光真《无题》系列作品  
图31 周光真《无题》系列作品  
图32 周光真《无题》系列作品  
图33 周光真《无题》系列作品  
图34 周光真《无题》系列作品  
图35 周光真《无题》系列作品  
图36 周光真《无题》系列作品  
图37 周光真《无题》系列作品  
图38 周光真《无题》系列作品  
图39 周光真《无题》系列作品  
图40 周光真《无题》系列作品  
图41 周光真《无题》系列作品  
图42 周光真《无题》系列作品  
图43 周光真《无题》系列作品  
图44 周光真《无题》系列作品  
图45 周光真《无题》系列作品  
图46 周光真《无题》系列作品  
图47 周光真《无题》系列作品  
图48 周光真《无题》系列作品  
图49 周光真《无题》系列作品  
图50 周光真《无题》系列作品  
图51 周光真《无题》系列作品  
图52 周光真《无题》系列作品  
图53 周光真《无题》系列作品  
图54 周光真《无题》系列作品  
图55 周光真《无题》系列作品  
图56 周光真《无题》系列作品  
图57 周光真《无题》系列作品  
图58 周光真《无题》系列作品  
图59 周光真《无题》系列作品  
图60 周光真《无题》系列作品  
图61 周光真《无题》系列作品  
图62 周光真《无题》系列作品  
图63 周光真《无题》系列作品  
图64 周光真《无题》系列作品  
图65 周光真《无题》系列作品  
图66 周光真《无题》系列作品  
图67 周光真《无题》系列作品  
图68 周光真《无题》系列作品  
图69 周光真《无题》系列作品  
图70 周光真《无题》系列作品  
图71 周光真《无题》系列作品  
图72 周光真《无题》系列作品  
图73 周光真《无题》系列作品  
图74 周光真《无题》系列作品  
图75 周光真《无题》系列作品  
图76 周光真《无题》系列作品  
图77 周光真《无题》系列作品  
图78 周光真《无题》系列作品  
图79 周光真《无题》系列作品  
图80 周光真《无题》系列作品  
图81 周光真《无题》系列作品  
图82 周光真《无题》系列作品  
图83 周光真《无题》系列作品  
图84 周光真《无题》系列作品  
图85 周光真《无题》系列作品  
图86 周光真《无题》系列作品  
图87 周光真《无题》系列作品  
图88 周光真《无题》系列作品  
图89 周光真《无题》系列作品  
图90 周光真《无题》系列作品  
图91 周光真《无题》系列作品  
图92 周光真《无题》系列作品  
图93 周光真《无题》系列作品  
图94 周光真《无题》系列作品  
图95 周光真《无题》系列作品  
图96 周光真《无题》系列作品  
图97 周光真《无题》系列作品  
图98 周光真《无题》系列作品  
图99 周光真《无题》系列作品  
图100 周光真《无题》系列作品

Ceramic Materials, Art and Dancing with Postmodern was published in Art magazine. Four of the images from the NCECA show 2009 were included. If anyone saw your artwork on this page, please contact me for a free copy of the magazine.

### Textural Mat featured on Martha Stewart's TV program

One of our textural mats, Wood Grain, was featured on Martha Stewart's TV program on April 1, 2010. Martha Stewart shared the innovative idea of using the wood grain texture to make thin, rectangular cookies. She pressed the mat into the dough, and as a result, the wooden grain texture transferred onto the surface of the cookies like a real wooden block. For the online video [please visit the link at:](http://www.marthastewart.com/show/the-martha-stewart-show/the-faux-show)

### New catalogues have just arrived

Chinese Clay Art Corp.'s catalogues are printed once a year. Usually, the catalogues arrive in early March, but this year, it has been delayed (The catalogues distributed in NCECA of Philadelphia were the new version for 2010).

### New Clay Gun Dies set, 10 pieces



The new set of clay gun dies has just arrived with different designs. One of the dies is rectangular for making miniature bricks in your clay architecture.  
 CG 10, price \$18.00.

**Transfer the clay into the wood**



The ceramic artwork was made by Guangzhen Zhou in 2010. This clock is in a fashionable style from Shanghai in 1970's. The wood-patterned overglaze decal was used on the surface.  
 DC 821, original \$6.00, on sale \$4.00

